



## CUERPO DISPUESTO Y POROSO: el cuerpo dentro y fuera del teatro espontáneo

Publicado en Revista Campo Grupal Año XVII Numero 173 Diciembre 2014. Buenos aires, Argentina

Autora: Rosanna Nitsche Meli\*

Los animales, los insectos y los seres humanos tenemos una cabeza, en la que se almacena un órgano sin el cual no podemos vivir: el cerebro. En el resto del cuerpo hay otros órganos sin los cuales no se puede vivir, sin embargo, la mayoría de estos otros órganos están siendo posiblemente reemplazados, al menos por períodos, por máquinas externas.

Es cierto, el cerebro es muy importante, es como la placa madre en los computadores, sin ella no funciona nada. Pero, ¿es que el cerebro está sólo en la cabeza? (extraña pregunta, ya lo sé)... algunas tradiciones orientales nos explican que La Mente, que no es el cerebro sino todo aquello que representa una experiencia, está en todo el cuerpo, e incluso más allá de él. La Mente son nuestros pensamientos, sensaciones, emociones, y lo mejor de todo es que con entrenamiento podemos acceder a observar esta mente, por lo tanto observarnos en la constante mutación que es la vida y en la maravillosa interrelación de todo con todo.

La piel, los órganos, la locomoción, los sentidos, son los que proporcionan todo aquello desde donde se nutre y se expresa el cerebro. Qué sería de un cerebro sin cuerpo, de dónde tomaría la experiencia, las sensaciones, hacia qué se dirigiría? Hay varias películas que plantean la existencia de cerebros sin cuerpo, en todas las que he visto el resultado es desastroso. Ideas, pensamientos y palabras separadas de la vivencia cotidiana y constante del cuerpo en cada momento, son ideas vacías, sin sentido, sin riqueza real. Por supuesto, el cuerpo es mucho más que el andamiaje que sostiene la cabeza.

Esta extraña divagación introduce al tema de este escrito y es la habitabilidad del cuerpo. Del cuerpo personal, público y político.

Hace varios años con mi querido amigo Mario Flores, comenzamos a desarrollar las ideas del cuerpo dispuesto y poroso del actor de Teatro Espontáneo. Este tema lo presenté en un taller en el Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Ciudad de México el año 2005. Luego se enriquece en las conversaciones constantes y alucinantes con Mario en esos años, completándose como El Cuerpo Dispuesto, Poroso, Habitado y en Alteridad.

En alguno de sus numerosas cartas-mail Mario recuerda que para Boal el principal elemento del teatro es el cuerpo, a lo que agrega "...un cuerpo habitado y conectado. Un cuerpo vehículo de expresión de un mundo interno, capaz de reflejar exteriormente la policromía de sentimientos e ideas que portan las subjetividades, las individuales y las

colectivas. Un cuerpo consciente para la comunicación..."<sup>i</sup>

Boal en su incesante búsqueda de oportunidades para recuperar el protagonismo del ciudadano en el quehacer social, pensó que se debe destruir la barrera entre actores y espectadores: todos deben actuar, todos deben protagonizar las transformaciones de la sociedad que se proponen a través de la escena teatral."<sup>ii</sup>

Imposible no recordar las acciones de Moreno instando a los niños a pensar como querrían que fueran sus padres o a los vieneses en el año 1921 a actuar como el líder que el país necesitaría. Ya desde entonces, Moreno intentaba recuperar el protagonismo de cada persona en su vida y en la sociedad, a través de la acción en el teatro.

En su libro Psicodrama, Moreno plantea en relación al actor en la improvisación que éste debe aprender a liberar sus sistemas reflejos. "El cuerpo del actor debe ser tan libre como sea posible, debe responder finamente a cada motivo de la mente y la imaginación. Debe tener el poder de ejecutar un número de movimientos tan grande como sea posible, y de ejecutarlos fácil y rápidamente".<sup>iii</sup>

## Cuerpo Dispuesto

Un cuerpo dispuesto tanto por la capacidad física de expresar en acciones, sonidos, movimientos; como por la libertad mental de hacerlo. Un cuerpo que no permite restricciones a la espontaneidad.

La capacidad de expresión a través del cuerpo de un actor de Teatro Espontáneo pasa por su disponibilidad de movimientos, de modo que la idea surgida pueda ser expresada a través del cuerpo. Más aún, un cuerpo que permite registrar ideas desde sí mismo.

Moreno dice que para evitar que el actor tenga una idea que no se acompañe del movimiento o gesto adecuado, "... se debe almacenar en el cuerpo una provisión tan grande de movimientos como pueda adquirirla el actor, de modo que las ideas puedan apelar a ellos a medida que se presentan."<sup>iv</sup>

En la metodología desarrollada por Boal, se pueden distinguir algunas etapas que apuntan a lograr que el cuerpo del espectador-actor se transforme en este cuerpo dispuesto. En primer lugar, se debe conocer el cuerpo, lo cual se logra a través de ejercicios para conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación. Luego viene la etapa en que se busca lograr un cuerpo expresivo a través de ejercicios y juegos para expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión usuales y cotidianas.<sup>v</sup>

En el entrenamiento de los actores de TE y en la preparación de personas asistentes a talleres de TE, el cuerpo se prepara con mayor o menor profundidad, según el tiempo y las búsquedas de las personas, a través de la preparación del cuerpo, calentando articulaciones y músculos, elongando y conociendo las posibilidades de movilidad corporal a través de ejercicios y juegos. Así mismo, me ha parecido importante en el entrenamiento, la

incorporación de ejercicios de contacto corporal a través de relajación e imagerías y de la posibilidad de escuchar las sensaciones instaladas en el cuerpo.

Eugenio Barba plantea que desde cierto punto de vista "...el training teatral se asemeja a eso que en el lenguaje científico distingue la "investigación pura" de la "aplicada"."<sup>vi</sup> Y destaca la importancia que para él ha tenido como "expresión de una identidad profesional diferente"<sup>vii</sup>, es un espacio poco claro en su objetivo pero que permite desarrollar la flexibilidad, poner en marcha la fantasía, ejercitar la capacidad de reaccionar, entrenar ritmo, voz o movimiento. Es un espacio que Barba asemeja al cuarto en el que se guardaban los restos de escenarios, de vestuarios y otros elementos que acompañaban en su deambular a las compañías antiguas de teatro. Un cuarto, que es un depósito de elementos que pueden ser poco importantes para otros pero que serían parte de este y otros oficios.

Este espacio de entrenamiento basado en juegos y ejercicios, son básicos en la preparación para la improvisación, en la liberación de la espontaneidad y en la preparación de un cuerpo dispuesto a expresar. Todo lo anterior la base de nuestro quehacer en TE, y la base también de la posibilidad de expresiones gestuales más libres en la cotidianeidad.

Cuerpo y gesto. Gesto como unidad mínima de expresión, como unidad de génesis, que sería antes que un movimiento complejo y antes aún que la escena misma, pero que, sin embargo, concentra toda la riqueza, complejidad y trascendencia como iniciador de todo un posible despliegue escénico de significados y significantes.<sup>viii</sup>

Entonces la búsqueda se transforma en un cuerpo individual, pleno de gestos-símbolos que al exponerse a la mirada de otros se transforma en un cuerpo público y político.

## Cuerpo Poroso

Un cuerpo que es poroso, es un cuerpo que se deja golpear, movilizar, transformar por las sensaciones y emociones de otros y que está dispuesto a mostrar esta transformación, a comunicar lo que aquella emoción compartida ha producido en él.

No es un cuerpo neutro, es un cuerpo que realiza una *mimesis* de lo externo pero a la vez aporta algo distinto. El actor es *Él* y es *yo* a la vez.

Un cuerpo dispuesto tanto por la capacidad física de expresar en acciones, sonidos, movimientos; como por la libertad mental de hacerlo. Un cuerpo que no permite restricciones a la espontaneidad.

Es también un cuerpo habitado. Un cuerpo vehículo de expresión de un mundo interno, capaz de reflejar exteriormente la policromía de sentimientos e ideas que portan las subjetividades, las individuales y las colectivas. Un cuerpo consciente para la comunicación.

## Bibliografía

- Barba, Eugenio (2008) El Cuarto Fantasma. Revista Conjunto, numero 147. Editada por Casa de las Américas, la Habana.
- Flores, Mario (2008) El Gesto: Génesis para un Cuerpo en Alteridad, Poroso y Habitado. Artículo de trabajo para la Maestría “Psicodrama y Procesos Grupales” / Módulo “Cuerpo y Psicodrama”
- Marineau, René (1995) J.L. Moreno. Su biografía. Editorial Hormé. Buenos Aires.
- Moreno, J.L. (1993) Psicodrama. Editorial Lumén. Buenos Aires.
- Rodríguez, Anabella. Revista digital Drama Teatro.  
[http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/edicion\\_prueba\\_2/boal.html](http://www.dramateatro.arts.ve/ensayos/edicion_prueba_2/boal.html). Revisado 18 junio 2009.

- 
- i Mario Flores Lara. Cartas- mail con reflexiones mantenidas a través de los años . mariofloreslara@hotmail.com
  - ii Revisado en revista teatral electrónica Desde Abajo .<http://www.desdeabajo.info/index.php/actualidad/170-articulos-de-la-semana/4614-augusto-boal-el-teatro-mas-alla-de-brecht.html>, 19 junio 2009
  - iii Moreno, J.L. 1993. Pág. 78
  - iv Ibid.
  - v Rodríguez, A. Revista digital DramaTeatro.
  - vi Ibid, pag. 77.
  - vii Ibid. Pág.78.
  - viii Flores, Mario. 2008.
  - ix Ibid

\* Psicóloga, Psicodramatista. Directora de Teatro Espontáneo. Artículo escrito en Santiago, Chile, Julio 2009.